

**UNIVERSIDAD INTERAMERICANA DE PUERTO RICO
RECINTO METROPOLITANO
FACULTAD DE ESTUDIOS HUMANÍSTICOS
DEPARTAMENTO DE ARTES CONTEMPORÁNEAS
PROGRAMA DE DISEÑO**

PRONTUARIO

I. INFORMACIÓN GENERAL

Título del Curso	:	DISEÑO TRIDIMENSIONAL APLICADO, TÉCNICAS Y MATERIALES
Código y Número	:	DSGN 3110
Créditos	:	Tres (3)
Término Académico	:	
Profesor	:	
Lugar y Horas de Oficina	:	
Teléfono de la Oficina	:	
Correo Electrónico	:	

II. DESCRIPCION DEL CURSO

Creación de objetos funcionales de tres dimensiones utilizando técnicas de cocción, fundición, esmaltado, vidriado, tallado. Requiere 45 horas de conferencia-laboratorio.

III. OBJETIVOS

1. Preparar al estudiante para que sea capaz de realizar diseñar y crear obras tridimensionales utilizando materiales que requieren cocción, fundición esmaltado y vidriado.
2. Explicar y demostrar conocimiento teórico y práctico sobre la naturaleza y propiedades de los materiales.
3. Explicar y demostrar técnicas que habilite la manipulación y transformación de materiales.
4. Explicar y demostrar los métodos de cocción.
5. Estimular la experimentación e investigación de las posibilidades que ofrecen las arcillas, los vidriados, esmaltes y otros materiales plásticos.
6. Desarrollar las capacidades creativas y perceptivas.
7. Desarrollar la sensibilidad estética.
8. Desarrollar sentido crítico y auto crítico en la evaluación de las obras realizadas por el estudiante.
9. Estimular el sentido de la autosuficiencia en el estudiante.
10. Estimular el uso independiente de las técnicas por parte del estudiante.
11. Estimular la creación de proyectos finales de envergadura a gran y mediana escala.

12. Explicar y demostrar conocimiento teórico y práctico sobre la relación entre forma y función de un objeto.
13. Demostrar y estimular la fusión de una variedad de técnicas y materiales por parte del estudiante.

IV. COMPETENCIAS DEL PERFIL DEL EGRESADO ATENDIDAS

1. Ejecutar las diversas técnicas, materiales (cerámica, madera, plástico y otros) y equipos para la consecución de proyectos de diverso nivel y complejidad en diseño.

IV. CONTENIDO TEMÁTICO

A. Introducción a los materiales

1. La arcilla

- a. Tipos de arcilla con propiedades escultóricas.
 - (1) Uso del Gres
 - (2) La terracota
- b. Tipos de arcilla apropiadas para torneear.
 - (1) "Earthenware"
- c. Tipos de arcilla apropiadas para hacer reproducciones en molde.
 - (1) Arcilla líquida
- d. Diversos tipos de mosaicos
- e. Características, propiedades, limitaciones de la arcilla
- f. Composición química de la arcilla
- g. Como preparar la arcilla
- h. Aplicaciones del diseño tridimensional a la arcilla
- i. Desarrollo de diseños y estructuras tridimensionales en papel o computadora para ser realizados en arcilla.
- j. Aplicación de los principios del diseño tridimensional.
- k. Métodos y técnicas para crear formas tridimensionales con la

arcilla.

l. Construcción con planchas de arcilla creando la forma tridimensional a través del plano.

2. Diseño con formas geométricas.

- a. Construcción con la técnica de sogá.
- b. Formas orgánicas
- c. Arquitectura interna de la forma.
- d. Creación de formas tridimensionales utilizando moldes.

3. Funcionalidad del objeto de arte: Relación entre forma, función, peso, balance.

4. Estética del objeto de arte: Relación entre forma, color, textura y superficie.

5. Esmaltes

- a. Estudio de esmaltes
- b. Elaboración de un esmalte personal

V. ACTIVIDADES

- A. Conferencias
- B. Discusión de ideas
- C. Presentaciones preliminares y finales de proyectos (“PinUp” de MidTerm y EndTerm).
- D. Demostraciones técnicas.
- E. Ejercicios prácticos de taller y laboratorios.
- F. Solución de problemas a través de trabajos en grupo.
- G. Realización de proyectos finales.
- H. Experimentación con integración de materiales plásticos.
- I. Giras para buscar materiales en su estado natural y aprender a identificarlos en el campo de Puerto Rico.
- J. Experimentación con la preparación de materiales.
- K. Estudio e investigación utilizando pruebas de esmaltes para entender las posibilidades que ofrecen.
- L. Críticas por el profesor y los estudiantes.

VI. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

	Puntuación	% de la Nota Final
A- Asistencia a talleres	100	10
B- Evaluación de trabajos	200	40
C- Evaluación de los portafolios	<u>200</u>	<u>50</u>
Total	500	100

VII. NOTAS ESPECIALES

A. Servicios auxiliares o necesidades especiales

Todo estudiante que requiera servicios auxiliares o asistencia especial deberá solicitar los mismos al inicio del curso o tan pronto como adquiera conocimiento de que los necesita, a través del registro correspondiente, con el Consejero Profesional José A. Rodríguez Franco, Coordinador de Servicios a los Estudiantes con Impedimento, ubicada en el Programa de Orientación Universitaria o mediante el correo electrónico: jrodriguez@metro.inter.edu.

B. Honradez, fraude y plagio

La falta de honradez, el fraude, el plagio y cualquier otro comportamiento inadecuado con relación a la labor académica constituyen infracciones mayores sancionadas por el Reglamento General de Estudiantes. Las infracciones mayores, según dispone el Reglamento General de Estudiantes, pueden tener como

consecuencia la suspensión de la Universidad por un tiempo definido mayor de un año o la expulsión permanente de la Universidad, entre otras sanciones.

C. Uso de dispositivos electrónicos

Se desactivarán los teléfonos celulares y cualquier otro dispositivo electrónico que pudiese interrumpir los procesos de enseñanza y aprendizaje o alterar el ambiente conducente a la excelencia académica. Las situaciones apremiantes serán atendidas, según corresponda. Se prohíbe el manejo de dispositivos electrónicos que permitan acceder, almacenar o enviar datos durante evaluaciones o exámenes.

D. Cumplimiento con las disposiciones del Título IX

La Ley de Educación Superior Federal, según enmendada, prohíbe el discrimen por razón de sexo en cualquier actividad académica, educativa, extracurricular, atlética o en cualquier otro programa o empleo, auspiciado o controlado por una institución de educación superior independientemente de que esta se realice dentro o fuera de los predios de la institución, si la institución recibe fondos federales.

Conforme dispone la reglamentación federal vigente, en nuestra unidad académica se ha designado un(a) Coordinador(a) Auxiliar de Título IX que brindará asistencia y orientación con relación a cualquier alegado incidente constitutivo de discrimen por sexo o género, acoso sexual o agresión sexual. Se puede comunicar con el Coordinador Auxiliar, Sr. George Rivera Rodríguez al teléfono 787 250-1912, extensión 2262, o al correo electrónico griverar@metro.inter.edu

El Documento Normativo titulado **Normas y Procedimientos para Atender Alegadas Violaciones a las Disposiciones del Título IX** es el documento que contiene las reglas institucionales para canalizar cualquier querrela que se presente basada en este tipo de alegación. Este documento está disponible en el portal de la Universidad Interamericana de Puerto Rico (www.inter.edu).

VIII. RECURSOS EDUCATIVOS

Kristin Muller, 2007, The Potter's Studio Handbook: A Start-to-Finish Guide to Hand-Built and Wheel-Thrown Ceramics, Chartwell Books Inc.

VIII. BIBLIOGRAFÍA

Suzanne J. E. Tourtillott, *The Figure in Clay Contemporary Sculpting Techniques by Master Artists*, Larks Book, 2005.

Jennifer Heynen, *Ceramic Bead Jewelry: 30 Fired and Inspired Projects* by, Lark Books, 2008.

Veronika Alice Gunter, *500 Figures in Clay: Ceramic Artists Celebrate the Human Form* by, Lara Books, 2004.

Joaquim Chavarria, *Big Book of Ceramics : A Guide to the History, Materials, Equipment and Techniques of Hand-Building, Throwing, Molding, Kiln-Firing and Glazing Pottery and Other Ceramic Objects*, Watson-Guption, 2004.

Richard Zakin, *Electric Kiln Ceramics*, Krause Publications (3 rd), 2004.

Maria Frigola, Maria Dolores Frigola, *The Art & Craft of Ceramics: Techniques, Projects, Inspiration* by Lara Ceramic Books, 2006.

Kathy Triplett, Evan Bracken. *Handbuilt Ceramics: Pinching * Coiling * Extruding * Molding * Slip Casting * Slab Work* by, Lark Books, 2005.

Rosette Gault, *Paperclay for Ceramic Sculptures: A Studio Companion*, New Century Arts Inc (Third edition), 2008

James C. Watkins Paul Andrew Wandless, *Alternative Kilns and Firing Techniques: Raku, Saggar, Pit, Barrel*, Lark Books, 2006

Mark Burlison, *The Ceramic Glaze Handbook: Materials, Techniques, Formulas*, Lark Books, 2003

Quinn, Anthony. *Ceramic Design Course: Principles, Practice, and Techniques: A Complete Course for Ceramicists*, Barron's Educational Series, 2007

Revisado: **Agosto/2018**